



**Частное общеобразовательное учреждение школа «Лексис»**

---

Московская область, г.о. Лосино-Петровский, р.п. Свердловский, ул. Центральная, 33  
Тел.: (495)728-36-50 E-mail: [shkola\\_aso@mail.ru](mailto:shkola_aso@mail.ru) Web: [www.leksis.ru](http://www.leksis.ru)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр «Антре»**

**(ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Приказ №59/2-од от 31.08.2023 г.)**

**р.п. Свердловский  
2023 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Антре»**

### Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по предмету «Школьный театр» для обучающихся на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания ЧОУ школы «Лексис».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учётом этих функций сформированы цели и задачи.

#### Цель:

Создание условий для гармоничного развития ребёнка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, а также формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

#### Задачи:

- Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- Развитие эмоциональной сферы ребёнка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- Формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- Развитие творческих способностей;
- Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- Ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

На изучение предмета «Школьный театр» в каждом классе начальной школы учебным планом отводится по 2 часа в неделю. Курс рассчитан на 203 часа: в 1-м классе — 33 часа (33 учебные недели), во 2-ом классе - 34 часа (34 учебные недели), в 3–4-х классах — по 68 часов (34 учебные недели в каждом классе).

Содержание обучения.

## 1-Й КЛАСС

«Роль театра в искусстве»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссёр, актёр, художник, костюмер, реквизитор и др. Учащиеся знакомятся с театрами г.Москвы. Совершают заочную экскурсию по театрам МО

«Театрально-исполнительская деятельность».

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» — это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

## 2-Й КЛАСС

«Театрально-исполнительская деятельность».

Этот раздел направлен на продолжение развития игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и

непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» — это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

«Занятия сценическим искусством».

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел—главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

### 3-Й КЛАСС

«Занятия сценическим искусством».

Продолжение обучения детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел—главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со

сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

«Культура и техника речи».

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

#### 4-Й КЛАСС

«Занятия сценическим искусством»

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел—главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со

сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

«Культура и техника речи»

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

«Просмотр профессионального театрального спектакля»

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля.

«Работа над мини спектаклем»

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

## **Планируемые результаты освоения курса «Школьный театр» на уровне начального общего образования**

Личностные результаты.

В результате изучения предмета «Театральное искусство» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.

-Гражданско-патриотическое воспитание:

Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и

социально оцениваемой деятельности.

-Духовно-нравственное воспитание:

Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

-Эстетического воспитание:

Положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствование навыков выразительного чтения. умение анализировать текст скороговорок, развитие представления об импровизации.

-Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Анализ причины успеха/неуспеха, освоение с помощью учителя позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-Трудовое воспитание:

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Формулировать собственное мнение и позицию;

Осуществлять взаимный контроль;

-Экологического воспитание:

Формирование установки на здоровый образ жизни.

-Ценность научного познания:

Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Театральное искусство» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия.

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

-Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-Работать в группе, учитывать мнения партнёров;

-Обращаться за помощью;

-Формулировать свои затруднения;

-Предлагать помощь и сотрудничество;

-Слушать собеседника;

-Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- Осуществлять взаимный контроль;
  - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.
- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
  - Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  - Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## Предметные результаты

### 1-Й КЛАСС

К концу обучения в 1-м классе обучающийся научится:

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

### 2-Й КЛАСС

К концу обучения во 2-м классе обучающийся научится:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актёра, что актёр – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актёрского мастерства на практике своим одноклассникам;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

### 3-Й КЛАСС

К концу обучения в 3-м классе обучающийся научится:



1) определять:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актёров театра;
- основные законы сцены;

2) уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от мини-спектакля к мини-спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу.

#### 4-Й КЛАСС

К концу обучения в 4-м классе обучающийся научится:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство с понятием «Театр» Роль театра в культуре.	2	Использование интернет-ресурсов  Игра
2	«Я в театре» Театрально-исполнительская деятельность	13	Мультимедийные программы
3	Играем Чипполино Занятия сценическим искусством.	11	Использование интернет-ресурсов  Игра
4	Освоение терминов. Культура и техника речи.	4	Виртуальная лаборатория
5	«Я в театре и театр во мне» Просмотр профессионального	3	Использование интернет-ресурсов

	театрального спектакля.		
	Общее количество часов	33	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Учимся общаться без слов» Роль театра в искусстве.	1	Использование интернет-ресурсов Игра
2	«Игра на сцене в группе и без» Театрально-исполнительская деятельность.	8	Мультимедийная программа
3	«Придумай свой этюд» Занятия сценическим искусством.	15	Игра
4	«Выбор роли» Работа над серией мини-спектаклей.	10	Игра
	Общее количество часов	34	

## 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Виды театров» Роль театра в культуре.	2	Использование интернет-ресурсов
2	«Театральная пауза» Занятия сценическим искусством.	20	Игра
3	«Волшебные превращения» Театрально-исполнительская деятельность.	16	Использование интернет-ресурсов
4	«Показ театрализованного представления». Работа над мини-спектаклем	30	Игра
	Общее количество часов	68	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Театральные жанры» Роль театра в культуре.	8	Использование интернет-ресурсов
2	«Внятно, понятно и громко» Театрально-исполнительская деятельность.	20	Использование интернет-ресурсов
3	«Основы пантомимы» Культура и техника речи	30	Использование интернет-ресурсов
4	«Показ театрализованного представления». Работа над мини-спектаклем	10	Использование интернет-ресурсов
	Общее количество часов	68	