

**Частное общеобразовательное учреждение
школа «Лексис»**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ПС

Заместитель директора по
УВР

ВРИО Директора
ЧОУ школа «Лексис»

_____ *С.В. Яшина*

_____ *М.В. Толкачева*

Протокол ПС

« ____ » _____ 2021

Приказ

« ____ » _____ 2021

« ____ » _____ 2021

№ _____

Приложение № _____
к ООПСОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

10 - 11 классы

г.о. Лосино-Петровский

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 класса среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Настоящая рабочая программа составлена на основе авторской программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл.

Курс рассчитан на 69 часов: в 10 классе 35 часов в год (35 учебных недель), в 11 классе 34 часа в год (34 учебных недели).

Состав УМК:

1. Русская художественная культура. 10 класс. В двух частях: (учебник) Л.А. Рапацкая
2. Русская художественная культура. 11 класс. В двух частях: (учебник) Л.А. Рапацкая

Цели обучения предмету мировая художественная культура

Целью изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» является Приобщение школьников к миру искусства через конкретно-чувственное восприятие произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

Задачи обучения предмету мировая художественная культура

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;
- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Содержание учебного предмета

10 класс

Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.

Стили и направления в искусстве. Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Романтизм в художественной культуре Европы. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Рождение импрессионизма во французской живописи. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»). Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель). Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.»

Художественная культура России 19-нач. 20в.

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века. Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Обобщение материала. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.). Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее

задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов). Художественная культура России пореформенной эпохи.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Литература. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе). Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.» Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. «Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония против противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных

произведений авангардистов. Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов. Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи»).

Европа и Америка: художественная культура XX в.

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.) Музыкальное искусство в нотах и без нот. Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.) Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.) Художественная культура Америки: обаяние молодости Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.). Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.). Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.). Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.). Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович. Литература военных лет и воплощение в ней чувств и

переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.). Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.). Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.). Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Плостов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.). Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.). Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов). Период «оттепели» в русской культуре. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

11 класс

Основные течения в Европейской художественной культуре 19–начала 20 века

Романтизм в художественной культуре Европы 19 века. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19–начала 20 века.

Художественная культура России 19–начала 20 века

Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Художественная культура России пореформенной эпохи. Художественная культура «серебряного века».

Европа и Америка: художественная культура 20 века

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Неоклассицизм и поздний романтизм. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Театр и киноискусство 20 века. Художественная культура Америки.

Русская художественная культура 20 века

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.
Обобщающий урок

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов
10 класс		
1	Основные течения в европейской художественной культуре 19–нач. 20 в	11
2	Художественная культура России 19–нач.20в.	13
3	Европа и Америка: художественная культура XX в.	4
4	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	7
11 класс		
1	Основные течения в Европейской художественной культуре 19–начала 20 века	10
2	Художественная культура России 19–начала 20 века	6
3	Европа и Америка: художественная культура 20 века	10
4	Русская художественная культура 20 века	8

Характеристика контрольно-измерительных материалов

В структуре рабочей программы включена система учета и контроля планируемых (метапредметных и предметных) результатов. Основной формой тематического контроля является проверочная работа.

Все работы составлены на основании содержания предмета «мировая художественная культура» 10-11 класс. Работы проверяют результаты освоения программы обучающихся по данному курсу.

№	Название раздела	Количество часов	Проверочные работы
10 класс			
1	Основные течения в европейской художественной культуре 19–нач. 20 в	11	1
2	Художественная культура России 19–нач.20в.	13	1
3	Европа и Америка: художественная культура XX в.	4	1
4	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	7	1
11 класс			
1	Основные течения в Европейской художественной культуре 19–начала 20 века	10	1
2	Художественная культура России 19–начала 20 века	6	1
3	Европа и Америка: художественная культура 20 века	10	1
4	Русская художественная культура 20 века	8	1

Планируемые результаты изучения мировой художественной культуры 10 КЛАСС

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы умения:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;

Обучающийся получит возможность для формирования умений:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные.

Обучающийся научится:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей, ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, понимание условностей языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

Обучающийся получит возможность научиться:

- формированию коммуникативной, информационной компетентности, описание явлений искусства с использованием специальной терминологии, высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства, овладение культурой устной и письменной речи;
- развитию индивидуального художественного вкуса, расширение своего эстетического кругозора;
- умению видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализации своего творческого потенциала, использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Планируемые результаты изучения мировой художественной культуры 11 КЛАСС

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы умения:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;

Обучающийся получит возможность для формирования умений:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные.

Обучающийся научится:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей, ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, понимание условностей языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

Обучающийся получит возможность научиться:

- формированию коммуникативной, информационной компетентности, описание явлений искусства с использованием специальной терминологии, высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства, овладение культурой устной и письменной речи;
- развитию индивидуального художественного вкуса, расширение своего эстетического кругозора;
- умению видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализации своего творческого потенциала, использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

**Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности
10 класс (35 ч)**

Темы, раскрывающие основное содержание программы и число часов. Отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
Основные течения в европейской художественной культуре 19–нач. 20 в 11 ч	Стили и направления в искусстве. Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Романтизм в художественной культуре Европы. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.	Ознакомиться с основными течениями указанной эпохи. Выявить различия жанров и направлений. Сформировать представление о романтическом идеале человека.

	Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе.	
Художественная культура России 19–нач. 20в. 13 ч	<p>Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века. Усиление свободомыслия, идеи декабристов.</p> <p>Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наблевших социальных проблем.</p> <p>Рождение образа «маленького человека».</p> <p>Художественная культура России пореформенной эпохи.</p> <p>Художественная культура России пореформенной эпохи.</p> <p>Музыка.</p>	<p>Ознакомиться с художественной культурой России указанной эпохи.</p> <p>Рассмотреть социокультурный контекст развития искусства.</p>
Европа и Америка: художественная	Литературная классика XX века: полюсы добра	Сопоставить культурные явления

культура XX в. 4 ч	и зла. Преимущество и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.) Музыкальное искусство в нотах и без нот.	европейского и американского миров. Рассмотреть творчество классиков американской литературы XX века.
Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам 7 ч	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.). Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп. Кинематография военных лет.	Выявить особенности соцреализма и причины его возникновения. Ознакомиться с революционным и военным творчеством.
Итоговое повторение.		

Тематическое планирование

11 класс (34 ч)

Темы, раскрывающие основное содержание программы и число часов. Отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
Основные течения в Европейской художественной культуре 19–начала 20 века 10 ч	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19–начала 20 века.	
Художественная культура России 19–начала 20 века 6 ч	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Художественная культура России пореформенной эпохи. Художественная культура «серебряного века».	
Европа и Америка: художественная культура 20 века 10 ч	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Неоклассицизм и поздний романтизм. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Театр и киноискусство 20 века. Художественная	

	культура Америки.	
Русская художественная культура 20 века 8 ч	<p>Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.</p> <p>Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».</p> <p>Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.</p> <p>Обобщающий урок.</p>	
Итоговое повторение		