

**Частное общеобразовательное учреждение
школа «Лексис»**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ПС

Заместитель директора по
УВР

ВРИО Директора
ЧОУ школа «Лексис»

_____ *С.В. Яшина*

_____ *М.В. Толкачева*

Протокол ПС

« ____ » _____ 2021

Приказ

« ____ » _____ 2021

« ____ » _____ 2021

№ _____

Приложение № _____
к ООПСОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

10 - 11 классы

г.о. Лосино-Петровский

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Настоящая рабочая программа составлена на основе авторской программы курса литературы под редакцией В. Ф. Чертова.

Литература на уровне среднего общего образования изучается с 10 по 11 класс. Курс рассчитан на 207 часов: в 10 классе 105 часов в год (35 учебных недель), в 11 классе 102 часа в год (34 учебных недели).

Состав УМК:

1. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф.

2. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф.

Цели обучения предмету литература

Целями изучения учебного предмета «Литература» являются усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, а именно:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения предмету литература

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Содержание учебного предмета

10 класс

Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. Пушкин. Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов. Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Н. В. Гоголь. Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Зарубежная литература второй половины XIX века

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой.

Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де Бальзак, повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

У. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Г. де Мопассан, новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

Русская литература второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

А. А. Фет

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А. Н. Островский

Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Анализ драматургического произведения (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения, проблема интерпретации драматического произведения.

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Н. А. Некрасов

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы.

Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты).

А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала

романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета и композиции повести. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Работа с критической литературой (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой.

Жанр романа в мировой литературе

Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа.

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Роман «Преступление и наказание» в критике.

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Анализ индивидуального стиля автора (практикум)

Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля.

Л. Н. Толстой

Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении.

А. П. Чехов

Рассказ «Дама с собачкой». Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Комедия «Чайка». Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Психологизм как стилевое явление в литературе (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения.

Символы в мировой литературе

А. Рембо. «Пьяный корабль».

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

11 класс

Литературный процесс, традиции и новаторство

Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Зарубежная литература первой половины XX века

Дж. Б. Шоу

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Г. Аполлинер

Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горlinkка и фонтан».

Ф. Кафка

Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

Русская литература первой половины XX века

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Русский символизм (обзор)

Д. С. Мережковский "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты). Ф. К. Сологуб "Свет и тени". В. Я. Брюсов "Юному поэту", "Я люблю...". К. Д. Бальмонт "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...". А. Белый "Петербург". Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я.

Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Собрание стихотворений Блока как "трилогия вочеловечения". Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма "Соловьиный сад". Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы "Двенадцать". Сочинение по творчеству А. А. Блока. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме "Двенадцать".

Внеклассное чтение. А. А. Блок. "Интеллигенция и революция", "О назначении поэта".

И. А. Бунин

Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Холодная осень". Развитие традиций русской классической литературы в

прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. "Жизнь Арсеньева".

М. Горький

Жизнь и творчество. Рассказ "Старуха Изергиль". Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса "На дне". Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. "Несвоевременные мысли" (фрагменты). Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей "Несвоевременные мысли". Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контексте творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. "Двадцать шесть и одна", "Васса Железнова".

Русская реалистическая проза первой половины XX века

А. И. Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет". Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. "Олеся", "Гамбринус".

Е. И. Замятин. Роман "Мы". История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

Внеклассное чтение. Дж. Оруэлл. "1984". В. Ф. Одоевский. "Город без имени".

И. С. Шмелёв. «Лето Господне». Сюжет и композиция романа.

В. В. Набоков «Слово».

Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.

Цитаты и реминисценции в литературных произведениях (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

Поэзия акмеизма (обзор)

Н. С. Гумилев "Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты), "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай". О. Э. Мандельштам "Утро акмеизма", "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков". Полемика с символизмом.

Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. "Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма "Реквием". Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. "Поэма без героя".

Русский футуризм (обзор)

И. Северянин "Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава". В. В. Хлебников "Заклятие смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...". Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово как таковое". Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические

эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: "Гилея" (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), "Мезонин поэзии" (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), "Центрифуга" (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Поэма "Облако в штанах". Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы "Облако в штанах". Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. "Клоп".

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и

человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза "город — деревня". "Сквозные" образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. "Черный человек".

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. "Пригвождена".

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к "немыслимой простоте" поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из "вечных" тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет". Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. "Нобелевская премия".

Имя собственное в литературном произведении (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием "роман в романе". Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. "Бег".

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. Рассказ "Возвращение". Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Герои Платонова. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман "Тихий Дон". История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.

"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. "Они сражались за родину".

Зарубежная литература второй половины XX века

Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи". У. Эко "Имя розы". Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Русская литература второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество. Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. "Теркин на том свете".

Тема Великой Отечественной войны в литературе

К. Д. Воробьев "Убиты под Москвой". Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». В. О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие "лейтенантской" прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество. Рассказ "Крепкий мужик". Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. "Выбираю деревню на жительство", "Беседы при ясной луне".

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер». В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». В. П. Астафьев «Царь-рыба».

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Теория литературы. Проблематика. Публицистика.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. "Рождественская звезда".

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения. Поэзия Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского.

Современный литературный процесс (обзор)

В. С. Маканин «Кавказский пленный», Т. Ю. Кибиров «История села Перхурова». В. О. Пелевин «Жизнь насекомых». Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов
10 класс		
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
2	Входная диагностическая работа	1

3	Русская литература первой половины XIX века	4
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3
5	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	1
6	Русская литература второй половины XIX века	1
7	Ф. И. Тютчев	4
8	А. А. Фет	4
9	А. Н. Островский	8
10	Практикум. Анализ драматического произведения	1
11	И. С. Тургенев	9
12	Н. А. Некрасов	5
13	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века	7
14	Практикум. Работа с критической литературой	2
15	Промежуточная диагностическая работа	1
16	Жанр романа в мировой литературе	4
17	Ф. М. Достоевский	14
18	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	1
19	Л. Н. Толстой	15
20	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1
21	А. П. Чехов	13
22	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	1
23	Символы в мировой литературе	2
24	Итоговая диагностическая работа	1
25	Итоговый урок	1
11 класс		
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
2	Входная диагностическая работа	1
3	Зарубежная литература первой половины XX века	3
4	Русская литература первой половины XX века	1
5	Русский символизм	5
6	А. А. Блок	7
7	И. А. Бунин	6
8	М. Горький	6
9	Русская реалистическая проза первой половины XX века	5

10	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях	1
11	Поэзия акмеизма	3
12	А. А. Ахматова	5
13	Русский футуризм	2
14	В. В. Маяковский	5
15	Промежуточная диагностическая работа	1
16	С. А. Есенин	5
17	М. И. Цветаева	3
18	Б. Л. Пастернак	3
19	Практикум. Имя собственное в литературном произведении	1
20	М. А. Булгаков	6
21	А. П. Платонов	3
22	М. А. Шолохов	6
23	Зарубежная литература второй половины XX века	2
24	Русская литература второй половины XX века	1
25	А. Т. Твардовский	2
26	Тема Великой Отечественной войны в литературе	3
27	В. М. Шукшин	2
28	А. И. Солженицын	2
29	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	3
30	И. А. Бродский	2
31	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	2
32	Современный литературный процесс	3
33	Итоговая диагностическая работа	1

Характеристика контрольно-измерительных материалов

В структуре рабочей программы включена система учета и контроля планируемых (метапредметных и предметных) результатов. Основной формой тематического контроля являются творческие работы.

Все работы составлены на основании содержания предмета «литература» 10-11 класс. Работы проверяют результаты освоения программы обучающихся по данному курсу.

№	Название раздела	Количество часов	Творческие работы
10 класс			
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	
2	Входная диагностическая работа	1	1
3	Русская литература первой половины XIX века	4	
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	
5	Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	1	
6	Русская литература второй половины XIX века	1	
7	Ф. И. Тютчев	4	
8	А. А. Фет	4	1
9	А. Н. Островский	8	1
10	Практикум. Анализ драматического произведения	1	
11	И. С. Тургенев	9	1
12	Н. А. Некрасов	5	
13	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века	7	
14	Практикум. Работа с критической литературой	2	
15	Промежуточная диагностическая работа	1	1
16	Жанр романа в мировой литературе	4	
17	Ф. М. Достоевский	14	1
18	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	1	
19	Л. Н. Толстой	15	1
20	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1	
21	А. П. Чехов	13	1

22	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	1	
23	Символы в мировой литературе	2	
24	Итоговая диагностическая работа	1	1
25	Итоговый урок	1	
	Итог		9
11 класс			
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1	
2	Входная диагностическая работа	1	1
3	Зарубежная литература первой половины XX века	3	
4	Русская литература первой половины XX века	1	
5	Русский символизм	5	
6	А. А. Блок	7	1
7	И. А. Бунин	6	1
8	М. Горький	6	1
9	Русская реалистическая проза первой половины XX века	5	
10	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях	1	
11	Поэзия акмеизма	3	
12	А. А. Ахматова	5	1
13	Русский футуризм	2	
14	В. В. Маяковский	5	1
15	Промежуточная диагностическая работа	1	1
16	С. А. Есенин	5	1
17	М. И. Цветаева	3	
18	Б. Л. Пастернак	3	
19	Практикум. Имя собственное в литературном произведении	1	
20	М. А. Булгаков	6	1
21	А. П. Платонов	3	
22	М. А. Шолохов	6	1
23	Зарубежная литература второй половины XX века	2	

24	Русская литература второй половины XX века	1	
25	А. Т. Твардовский	2	
26	Тема Великой Отечественной войны в литературе	3	
27	В. М. Шукшин	2	
28	А. И. Солженицын	2	
29	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	3	
30	И. А. Бродский	2	
31	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	2	
32	Современный литературный процесс	3	
33	Итоговая диагностическая работа	1	1
	Итого		11

Планируемые результаты изучения литературы 10 КЛАСС

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы умения:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Обучающийся получит возможность для формирования умений:

- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты.

Регулятивные.

Обучающийся научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализировать достижение цели.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

Познавательные.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных

пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные.

Обучающийся научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные.

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях произведений;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать литературу для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать прозаические жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в реалистических и романтических произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность текста;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- писать отзыв и аннотацию художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая прозаические и поэтические произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- анализировать самостоятельно прочитанные роман, обосновывая свой выбор;
- сочинять рассказы (в том числе и на основе актуальной социальной ситуации);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты изучения литературы 11 КЛАСС

Личностные результаты.

У выпускника будут сформированы:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать стремление к речевому самосовершенствованию

Метапредметные результаты.

Регулятивные.

Выпускник научится:

- основам прогнозирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей

Познавательные.

Выпускник научится:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать и выводить частные примеры из системы;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные.

Выпускник научится:

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные.

Выпускник научится:

- строить связное монологическое высказывание на литературную тему; участвовать в дискуссии, полемике по прочитанным произведениям, приводить аргументы, в том числе теоретико-литературного характера;
- самостоятельно выделять ключевые эпизоды (сцены) в прочитанном произведении, анализировать и интерпретировать эпизод (сцену);

- работать с различными информационными источниками, составлять развернутый план, тезисы, конспект, писать реферат, готовить доклад на литературную тему;

- писать сочинение на литературную тему;

- рецензировать самостоятельно прочитанное художественное произведение.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;

- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;

- давать интерпретацию прочитанного на основе личностного восприятия; отбирать произведения для чтения;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- соотносить его с литературными направлениями (8–11-й кл.), соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой (9–11-й кл.);

- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);

- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;

- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;

- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

Тематическое планирование

с определением основных видов учебной деятельности

10 класс (105 ч)

Темы, раскрывающие основное содержание программы и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
--	------------------------------	--------------------------------------

Русская литература первой половины XIX века 4 ч	А. С. Пушкин, М. Ю Лермонтов, Н. В. Гоголь	- изучить культурный контекст создания произведений, - ознакомиться с биографией авторов; - улучшить навыки анализа текста
Зарубежная литература второй половины XIX века 3 ч	О. де Бальзак, У Теккерей, Г. де Мопассан	- изучить особенности европейской прозы указанной эпохи; - выявить ключевые черты жанра повесть; - отточить навык написания рецензий
Русская литература второй половины XIX века 84 ч	Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. А. Гончаров, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов	- ознакомиться с основными произведениями; - проанализировать систему образов каждого автора; - отработать использование литературоведческих терминов при анализе
Символы в мировой литературе 2 ч	А. Рембо, Г. Ибсен	- особенности символизма французской поэзии; - определить рамки жанра новелла
Итоговое повторение.		

Тематическое планирование

11 класс (102 ч)

Темы, раскрывающие основное содержание программы и число часов. Отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
Зарубежная литература	Г. Аполлинер, Ф.	- изучить культурный

первой половины XX века 4 ч	Кафка, Дж. Б. Шоу	контекст создания произведений; - проанализировать структуру пьес разных авторов
Русский символизм 5 ч	Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. А. Блок	- изучить понятие символ как центральный приём художественной изобразительности
Русская литература начала XX века 27 ч	И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн	- ознакомиться с основными произведениями; - проанализировать систему образов каждого автора; - отработать использование литературоведческих терминов при анализе
Поэзия XX века 28 ч	Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, И. Северянин, В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак	- ознакомиться с основными произведениями; - проанализировать систему образов каждого автора; - отработать использование литературоведческих терминов при анализе; - отработать определение стихотворных размеров и типов рифмы
Русская литература второй половины XX века 15 ч	М. А. Булгаков, Е. И. Замятин, И. С. Шмелёв, В. В. Набоков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов, А. Т.	- выявить разницу таких жанров как роман, рассказ, повесть; - сопоставить биографию авторов с

	Твардовский, Б. Л. Васильев, В. М. Шукшин, А. И. Солженицын, К. Д. Воробьёв, В. О. Богомолов, В. Т. Шаламов, В. Г. Распутин, В. П. Астафьев	их творчеством, найти пересечения
Зарубежная и русская литература второй половины XX века 19 ч	Э. Хемингуэй, Дж. Сэлинджер, У. Эко, А. Т. Твардовский, В. Л. Кондратьев, В. О. Богомолов, В. В. Быков, Г. Н. Владимов, В. Т. Шаламов, В. Г. Распутин, А. В. Вампилов, В. П. Астафьев, В. М. Шукшин, А. И. Солженицын	- сопоставить биографию авторов с их творчеством, найти пересечения; - закрепить навык анализа в сочинениях
Современный литературный процесс 4 ч	И. А. Бродский, Н. М. Рубцов, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Маканин, Т. Ю. Кибиров, В. О. Пелевин	- ознакомиться с актуальными произведениями; - проследить использование современных реалий в сюжетах и системе образов
Итоговое повторение.		